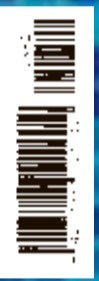


fuera de serie

El imperio de los mosaicos

Los hermanos Bisazza, a la vanguardia mundial en decoración

nº 382
29 de junio de 2012



Los empresarios Rossella y Piero Bisazza.

INMOBILIARIO FUNDACIÓN

El arte de las teselas

BISAZZA HA SEGUIDO una tradición milenaria en Italia comercializando teselas para pavimentar todo tipo de instalaciones, tanto interiores como exteriores. Además, las colaboraciones que esta firma creada en 1956 mantiene desde hace años con algunos de los nombres más representativos del diseño industrial contemporáneo la han situado en una posición de liderazgo mundial en la fabricación de teselas, así como abanderada en la investigación y experimentación con

Bisazza abre las puertas de su fundación con una muestra sobre John Pawson. En la sede italiana expone además piezas de los mejores diseñadores del mundo.

POR **GERVASIO PÉREZ**

estas pequeñas formas cúbicas de vidrio o cerámica de colores usadas desde la Grecia y la Roma clásicas.

Alessandro Mendini, André Putman, Marcel Wanders, Ettore Sottsass o los españoles Patricia Urquiola y Jaime Hayón son algunas de las figuras del diseño que cuentan con piezas permanentes en los 6.000 m² expositivos de la Fundación Bisazza, un espacio dedicado "a la relación entre arte y diseño", según manifiesta Rossella Bisazza, vicepresidenta de esta fundación

que acaba de abrir sus puertas en la ciudad italiana de Vicenza, en el Véneto, cerca de Padua. "Es un momento muy feliz para nosotros después de varios años de intenso trabajo para ponerla en marcha", añade Rossella, quien con su hermano Piero lleva también las riendas de esta empresa familiar que cuenta con 13 tiendas propias, radicadas en ciudades como Barcelona, Berlín, Chicago, Londres o Los Ángeles, y otros 5.000 puntos de venta en diversas tiendas multimarca. >





ODA AL COLOR.
Poltrona di Proust
Monumentale, pieza
creada en 2005 por
Alessandro Mendini
para Bisazza,
expuesta en una
de las salas de la
Fundación.

En el año 2006 se inició la comercialización de la línea Bisazza Home, desde la que editan mobiliario y complementos de hogar firmados por creadores con miles de seguidores en todo el mundo

➤ El arte del mosaico con teselas parte en Italia de la época de los romanos, quienes a su vez adoptaron y perfeccionaron la técnica de la Grecia clásica. El virtuosismo con el que Bisazza ha tomado el testigo de esta tradición la convierte en una firma única, un hecho que se refleja en las piezas proyectadas por grandes nombres del diseño y que la empresa ejecuta magistralmente con la experiencia de sus artesanos curtidos durante décadas.

CLÁSICOS. Según Maria Cristina Didero, directora ejecutiva de la fundación, "Bisazza ha construido una historia extraordinaria en el desarrollo y la difusión de un material noble y antiguo interpretado por grandes voces de la escena creativa. Nuestro objetivo es brindar al público la posibilidad de descubrir el pensamiento y el trabajo de las personalidades más significativas del diseño y la arquitectura".

La sede de la fundación está ubicada sobre las antiguas instalaciones de una de las fábricas en las que la compañía producía teselas, un nuevo espacio cultural proyectado por el arquitecto Carlo dal Bianco y que está dividido en varias naves dedicadas a salas expositivas de dimensiones espectaculares. Las obras monumentales que se muestran en varios de estos espacios reflejan aplicaciones inéditas del mosaico, como ocurre por ejemplo con los biombos metálicos asimétricos creados por la asturiana Patricia Urquiola, cubiertos de mosaico por el anverso y de espejo en el reverso, o las creaciones del maestro italiano del diseño industrial Alessandro Mendini. "Ha sido un proyecto maravilloso del que estamos muy satisfechos con los resultados. Hay piezas excepcionales y algunas se producen en series limitadas", resume Rossella Bisazza, mujer amante de la cultura española y bailarina de ballet en su juventud. En los últimos años, una de las estrategias de la firma ha sido explorar nuevas vías para la utilización de teselas. En el año 2006 se inició la comercialización de la línea Bisazza Home, desde la que editan mobiliario y complementos



LOS ARTÍFICES Y SU COLECCIÓN. Sobre estas líneas, Rossella y Piero Bisazza, propietarios de Bisazza. Abajo, vajillas gigantes de la serie Silver Ware, diseñada en 2007 por Studio Job; y piezas de gran tamaño de la instalación Mobili per Uomo de Alessandro Mendini (1997-2008).




Minimalismo Pawson

Las exposiciones temporales también tienen cabida



en la Fundación Bisazza, que inicia su programación con una muestra sobre la obra del arquitecto minimalista **John Pawson** (Halifax, Reino Unido, 1949). "Con esta exposición se demuestra que no es verdad que la arquitectura sea una materia imposible de mostrar en una sala", dice Pawson. Además de incluir maquetas de algunas de sus edificaciones más emblemáticas, fotografías o materiales que utiliza, ha diseñado para la ocasión la instalación arquitectónica de líneas geométricas 'One to One' con miles de teselas.

de hogar firmados por creadores con miles de seguidores en todo el mundo. Uno de ellos es el holandés Marcel Wanders, considerado por *The New York Times* el Lady Gaga del diseño.

También participa de esta colección el madrileño Jaime Hayón, quien a sus 38 años ha tenido una carrera fulgurante. Les ha diseñado muebles de baño con teselas y algunas de sus más reconocibles figuras, además de varias piezas de grandes dimensiones que se encuentran expuestas en las salas de la fundación, como un irónico avión privado titulado *Jet Set* o los humorísticos sofás circulares bautizados como *Clown sofa* y *Bird sofa*. 

MÁS INFORMACIÓN:

VIALE MILANO, 56. MONTECCHIO MAGGIORE. VICENZA. ITALIA.
TEL.: +39 0444 707 690.
WWW.FONDAZIONEBISAZZA.IT

Más fotos y el vídeo de este reportaje en Orbyt y en www.fueradeserie.com