

# NACE LA FUNDACIÓN ROSSELLA & PIERO BISAZZA



ROSSELLA BISAZZA ES UNA MUJER QUE PONE EL ALMA EN LO QUE HACE. LA PASIÓN QUE AHORA LA TRAE A MADRID PARA ENCONTRARSE CON DISEÑO INTERIOR TIENE NOMBRE PROPIO: LA FUNDACIÓN BISAZZA, QUE ABRIRÁ SUS PUERTAS EN JUNIO Y SUPONE PARA LA EMPRESA FAMILIAR UN LEGADO DE FUTURO Y UN SUEÑO HECHO REALIDAD.

Rossella es una mujer de pasiones. Así fue en sus años de carrera como bailarina profesional y así continúa su trabajo en la empresa familiar, de la que es directora de comunicación desde 2002. Estos meses recorre el mundo para dar a conocer su último gran proyecto: la Fundación Bisazza que se inaugura en junio.

**¿Cómo surgió la idea de la Fundación?**

Su creación ha sido una evolución natural de los 20 años de actividad realizados por Bisazza en los campos de la arquitectura y el diseño. Desde mediados de los 90 hemos encargado creaciones artísticas e instalaciones a reconocidos diseñadores y arquitectos, invitándoles a expresar su creatividad y filosofía a través de aplicaciones en mosaico. Año tras año, hemos ido reuniendo todos esos trabajos, y hace una década tuvimos la idea de transformar las oficinas centrales, que en el pasado se dedicaban a la producción industrial, en espacios de exposición para acoger todos esos trabajos artísticos. –El proyecto, realizado por Carlo Dal Bianco, se publicó en DI 190– Por eso, la idea de crear una Fundación no es una decisión caprichosa ni puntual, sino la consecuencia natural de un largo proceso, un camino que ha considerado siempre a Bisazza como un intérprete de la cultura del diseño.

1. Las antiguas oficinas que ahora acogen la Fundación fueron reformadas por Carlo Dal Bianco. 2. Uno de

los clásicos Bisazza, la monumental *Poltrona di Proust* de Mendini. 3. Obras en mosaico de Marcel Wanders.





# El metaproyecto de Carlo Dal Bianco

Desde sus orígenes en 1956, la sede central de Bisazza se encuentra en Alte, en las inmediaciones de Vicenza. Carlo Dal Bianco, su actual director artístico, empezó a trabajar en su reforma en 2002 y, cinco años después culminó una labor que transformó los antiguos espacios industriales en oficinas, biblioteca y salas de exposiciones, con espacios limpios y blanquísimos donde brillan los proyectos en mosaico que Bisazza ha ido acometiendo en los últimos años en colaboración con Mendini, Novembre, Sottsass, Sandro Chia, Jaime Hayon, Marcel Wanders *e tutti quanti*. Su nueva función como sede de la Fundación constituye lo que los italianos llaman un *Metaproyecto*, es decir, un marco conceptual –y físico en este caso– para acoger proyectos y exposiciones de diseño y arquitectura procedentes de importantes instituciones internacionales no necesariamente asociadas al mosaico.



4. *Silver Ware*, de Studio Job, ocupa una de las naves. 5 y 10. En la galería del patio interior, los *Mobili da Uomo* de Mendini. 6. Instalación

*Love over All*, de Fabio Novembre. 7. Mosaico de Sandro Chia. 8. La biblioteca del proyecto de 2007 9. El *Pixel Ballet*, de Hayon.



**¿Qué pretenden conseguir con ella?**

La Fundación nace con una doble vocación: entendida como un espacio de exposición para reunir los trabajos de diseñadores y arquitectos que, en el curso de los últimos 20 años, han diseñado originales aplicaciones en mosaico. Pero la Fundación se muestra también como un sujeto cultural en continua interacción con otras instituciones internacionales para alojar proyectos y exposiciones de diseño y arquitectura no necesariamente asociadas al mosaico. Y si, esperamos que se convierta en un nuevo puntal de la cultura del diseño a escala internacional.

**Este trabajo de investigación en las relaciones entre industria y diseño, artes y arquitectura no es nuevo para Bisazza.** Nuestra familia siempre ha cultivado el interés por las artes (no sólo arte contemporáneo, si no también música, literatura, o danza, en lo que a mi me concierne perso-

nalmente, y más tarde por la arquitectura y el diseño, por supuesto. Nuestros padres pusieron especial atención en procurarnos una educación cultural. Todos estamos muy agradecidos por todas las oportunidades que nos dieron que ahora enriquecen nuestra vida diaria y nuestro trabajo. **Bisazza ha sido guardiana de una tradición artística, la realización artesanal de mosaico de vidrio. ¿Se sienten responsables de que esa tradición permanezca?** Por supuesto. Pero a través de nuestro compromiso con la fundación lo que esperamos es crear una nueva tradición. Cuando das a luz a un proyecto cultural como este y diriges un mensaje al público, tienes que tener en cuenta todos los aspectos, detalles y consecuencias u de tus decisiones y acciones.

**No cuentan con el apoyo de las instituciones y ustedes sostienen la Fundación por completo. ¿Por qué lanzarse a una iniciati-**

**“Con nuestro compromiso con la fundación esperamos crear una nueva tradición”**

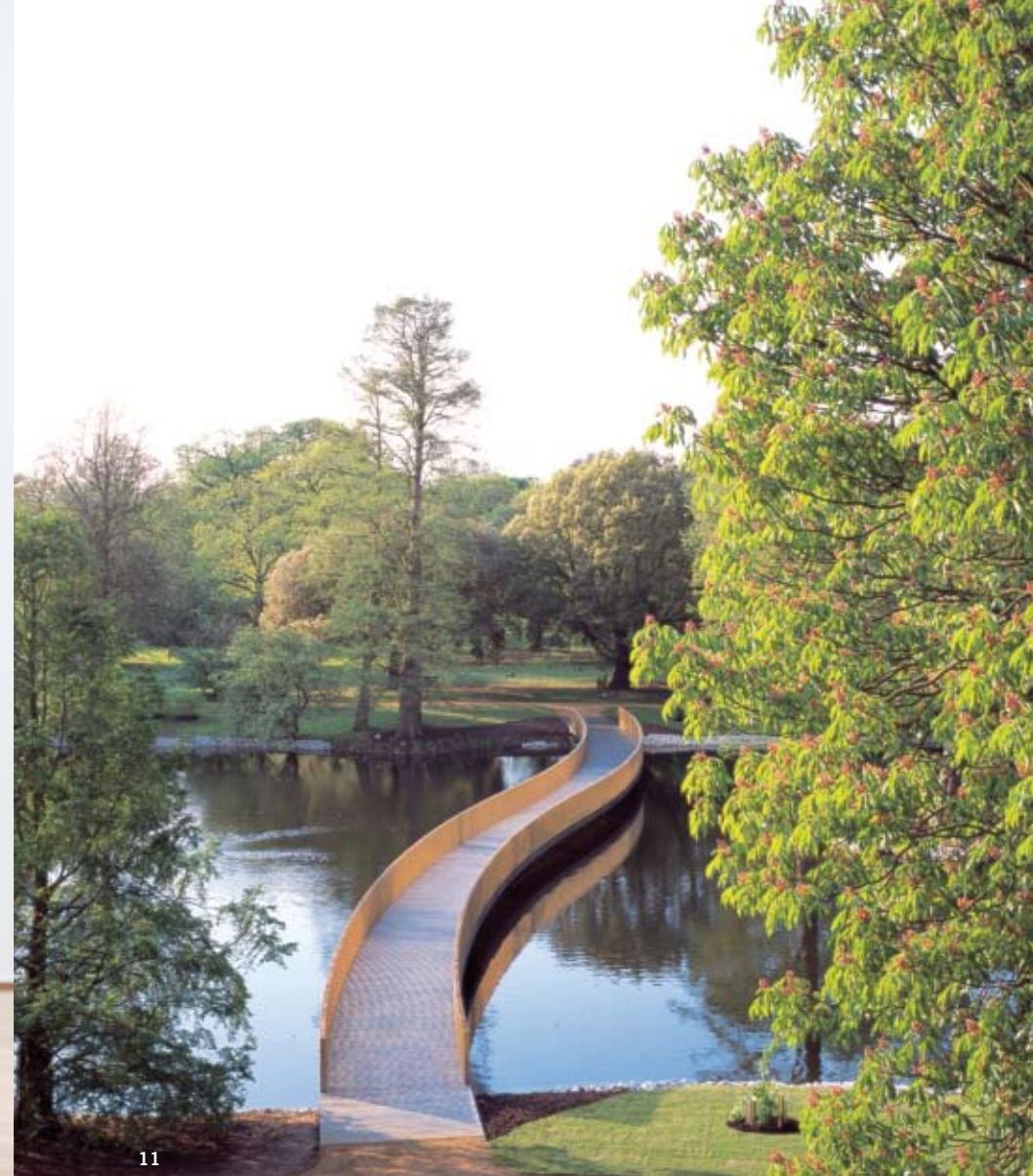




## JOHN PAWSON-PLAIN SPACE

# Un estreno paradójico

Nada más lejos de la estética Bisazza y de sus vecinos de exposición –Jaime Hayon, Estudio Job, Marcel Wanders–, que John Pawson, el arquitecto de la sobriedad y el minimalismo. Sin embargo, ese es el motivo que lo ha traído al estreno de la Fundación. “Primero de todo, explica Rossella, queríamos acoger una muestra dedicada a un diseñador reconocido internacionalmente, que además viniera de una prestigiosa institución cultural, como el Design Museum de Londres. Pero esa no es la única razón: pretendíamos mostrar nuestra versatilidad: la estética pura y esencial de Pawson es la antítesis de la vocación de Bisazza por el diseño decorativo. Por primera vez en su carrera, el arquitecto trabajará en una instalación ad-hoc utilizando mosaicos, pero por supuesto manteniendo su aproximación minimalista del diseño. Estamos encantados de que aceptara trabajar para una Fundación tan reciente y estamos deseando ver el resultado de esta colaboración”.



**va sin ánimo de lucro en un momento en que el dinero parece lo único importante?** Precisamente por eso. Queremos invertir en cultura para mostrar que otros valores hacen la diferencia.

**También hay un deseo de proyectarse sobre las nuevas generaciones.**

Sí, deseamos crear una plataforma abierta de arquitectura y diseño dirigida a las universidades y escuelas de diseño, para dar y acercar la cultura a los jóvenes.

**La Fundación nace de la tradición italiana en la pequeña localidad de Alte, Vicenza, pero su vocación es global. ¿Cómo pretenden abrirla al mundo?**

Desde el principio, nuestra intención ha sido crear una red entre la Fundación y otras prestigiosas instituciones internacionales. Entre los 6.000 m<sup>2</sup> de salas de exhibición hay también más de 1.000 m<sup>2</sup> dedicados a exposiciones temporales e instalaciones efímeras procedentes de otros museos internacionales. Para la inauguración del 8 de junio, por ejemplo, esta zona acogerá la exposición *John Pawson-Plain Space*, que viene del Design Museum y es la primera vez que se exhibe en Italia.

**¿Con qué otros centros artísticos internacionales van a colaborar?**

Estamos también en conversaciones con

la Fundación Cartier, el MoMA o el Vitra Design Museum. En general, estamos abiertos a colaborar con instituciones internacionales de prestigio.

**¿Qué criterios decidirán el programa?**

Mi hermano Piero y yo somos los comisionarios de todos los proyectos. Contamos con Maria Cristina Didero como directora ejecutiva de la Fundación para ayudarnos a interactuar con las instituciones. Todavía estamos definiendo el programa definitivo para 2012, pero podemos adelantar que estamos preparando para septiembre una muestra dedicada a los trabajos de Arik Levi para Bisazza, coincidiendo con la Bienal de Arquitectura de Venecia.

El 8 de junio será el gran estreno que pondrá la Fundación Bisazza en el mapa. John Pawson inaugurará las muestras itinerantes y compartirá espacio con las creaciones en mosaico de Mendini, Hayon o Estudio Job. En un tiempo de recortes de derechos sociales –que ahora se venden como privilegios– nos congratulamos de iniciativas como ésta, que acercan las grandes obras de diseño que antes solo podían disfrutar unos pocos privilegiados al público de todo el mundo. ■ Pilar Marcos



11. Obras de Pawson presentes en la exposición *John Pawson-Plain Space*. 12. Proyecto de Fabio Novembre. 13. La

monumental *Poltrona di Proust* de Mendini. 14. Los *Ritrovati Frammenti di Mosaico* de Ettore Sottsass.