



Некоторые продукты такого сотрудничества представлены в постоянной коллекции Bisazza: это инсталляция Фабио Новембре «Памятник Любви», которую он создал для Парижского мебельного салона 2003-го, его же «Годо» (Godot, 2003); настенное панно Сандро Киа «Умные купальщики» (Bagnanti Intelligenti, 2002); «Мотель Bisazza» (Bisazza Motel, 2004) Марселя Вандерса; «Обнаруженные фрагменты мозаики» (Ritrovati Frammenti di Mosaico), заказанные Этторе Соттсассу в 2006 году; «Мебель для мужчины» и «Новая мебель для мужчины» (Mobili per Uomo и Nuovi Mobili per Uomo), созданные в 1997–1998 годах Алессандро Мендини, его же «Кресло Пруста» (Poltrona di Proust Monumentale, 2005) и «Рыцарь Дюрера» (Il Cavaliere di Dürer, 2011); мозаичный экран «Рядышком» (By Side, 2006) Патриции Уркиоля; «Самолет» (Jet Set, 2008) Хайме Айона, его же «Балет пикселей» (Pixel Ballet, 2007) и диваны Crown и Bird (2008), входящие в Bisazza Home Collection; «В добрый путь и удачи» (Buon Viaggio e Buona Fortuna, 2006) Миммо Паладино; «Серебряная посуда» (Silver Ware, 2007) нидерландской студии Studio Job. А пуфы из золотой и серебряной мозаики Square Quilt, которые для Bisazza Home Collection делает Marco Braga & Storage, хранятся как слитки за мозаичной дверью хранилища.

Bisazza также организует и проводит временные выставки, посвященные архитектуре и дизайну. Британский дизайнер Джон Посон торжественно открыл фонд в июне 2012 года своей выставкой «Простое пространство» (Plain Space), которую он привез из лондонского Музея дизайна. Инсталляция «1:1» («Один к одному») стала частью постоянной коллекции Bisazza. Арику Леви, чья выставка «Экспериментальный рост» (Experimental Growth) также прошла

в Bisazza в 2012 году, фонд заказал инсталляцию «Каменная камера» (Rock Chamber), которая тоже теперь находится в его постоянной коллекции. А в 2013-м к ретроспективной выставке Ричарда Майера, посвященной 50-летию его творчества, была создана работа «Внутреннее время» (Internal Time).

Фонд Bisazza экспериментирует и с другими средствами выражения, и в этом году провел выставку «Кандида Хофер. Образы архитектуры». Пользуясь только естественным светом, именитый немецкий фотограф исследует внутреннее пространство музеев, библиотек, архивов, театров, офисов, банков, исторических зданий

## РЕНАТО БИЗАЦЦА ДОКАЗАЛ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОЗАИКУ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО В БАССЕЙНЕ

и станций метро. Характерная особенность ее фотографий – отсутствие на них людей. Когда пространство пустое, взгляд наблюдателя может сфокусироваться на деталях, которые иначе незаметны. Кандида Хофер любит фотографии большого размера – в них хорошо проявляется ее техника, подчеркивающая детали. Это создает удивительное соседство в мире Bisazza: в мозаике изображение создается за счет комбинирования крошечных фрагментов, а в фотографиях Хофер самые микроскопические детали увеличены – они четки и хорошо выражены.

Красноречивые особенности. В них мозаики Bisazza – главные герои, возвращенные истории культуры и растворенные в зрительном измерении. ●

(Перевела Татьяна Бочкарева / «Ведомости»)

По часовой стрелке:  
Объекты из постоянной экспозиции фонда: «Мотель Bisazza» (2004) М. Вандерса; «Каменная камера» А. Леви; инсталляция «Годо» (2003) Фабио Новембре, арт-директора марки; эту комнату в отеле Una Vittoria (Флоренция) Bisazza оформила в своей традиционной технике (справа внизу)