

ОБЪЕКТ



МОЗАИКА ПРОСТРАНСТВА

ПОСЕЩЕНИЕ ФОНДА ДИЗАЙНА И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ BISAZZA – ЭТО УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОГРУЗИТЬСЯ В ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ МИР, ГДЕ ПРАВЯТ БАЛ ЦВЕТ, СВЕТ, НЕОЖИДАННЫЕ ОБЪЕКТЫ И ФАНТАСТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ.

✿ Текст: Джованна Маркелло



Уже по виду ухоженной, но странной дорожки, ведущей к зданию Фонда дизайна и современной архитектуры Bisazza, посетители могут судить о мире из пикселей, ожидающем их внутри дома, построенного по проекту архитектора Карло Даль Бьянко. Мозаика с изображением роз, похожая на изысканное кружево, на фасаде офиса – это мостик, соединяющий внешний мир с галереей, наполненной экстравагантными, но знакомыми предметами – увеличенного размера, пробуждающими эмоции, метафизическими.

Этот мир зазеркалья с 7000 кв. м выставочных площадей находится в городе Альте, самом сердце трудолюбивого региона Венето в 60 км от Венеции. За 60 лет семья Бизацца сделала себе имя в мозаичном ремесле, достигнув немалых успехов в работе со смальтой – одним из основных элементов этого древнего искусства.

Bisazza была основана в 1956 году Ренато Бизацца, которому удалось вдохнуть новую жизнь в почтенное ремесло, находившееся на грани исчезновения. Несколько десятилетий Bisazza инвестировала в технологии и инновации, увеличивала цветовую палитру, улучшала текстуру и устойчивость смальты к внешним воздействиям, наращивала производственные мощности до промышленных стандартов. Ренато Бизацца придумал новую эстетику для мозаики, считая,

что ее использование не должно ограничиваться только ванными комнатами и бассейнами. Так, в 1970-е годы он путешествовал по Африке, Ближнему и Дальнему Востоку с командой специалистов по мозаике – они украшали фасады зданий и купола мечетей.

Качественный скачок произошел в конце 1980-х годов, когда в компании начал работать сын Ренато – Пьеро и роскошные мозаики Bisazza стали применяться в дизайне интерьеров. Этому также способствовало сотрудничество Bisazza с архитектором Алессандро Медини. В 1996–1999 годы он был арт-директором компании и много сделал для формирования философии Bisazza. В 2000 году этот пост занял Фабио Новембре, чье безудержное воображение создало удивительные интерьерные проекты, включая корпоративные шоу-румы Bisazza.

Благодаря сотрудничеству с самыми талантливыми дизайнерами современности Bisazza участвовала в различных международных проектах – от оформления бутиков модных дизайнеров, выставок, станций метро и музеев до отелей, бассейнов, салонов красоты и, конечно, жилых домов. В бесчисленных вариациях Bisazza создает из мозаики дамасские узоры на стенах, графические рисунки на полу и разнообразные обманные эффекты.

Компания Bisazza создает из мозаики настоящие «обои» с дамасскими узорами; работа Р. Майера «Внутреннее время» (2013) в одном из залов Фонда дизайна и современной архитектуры Bisazza