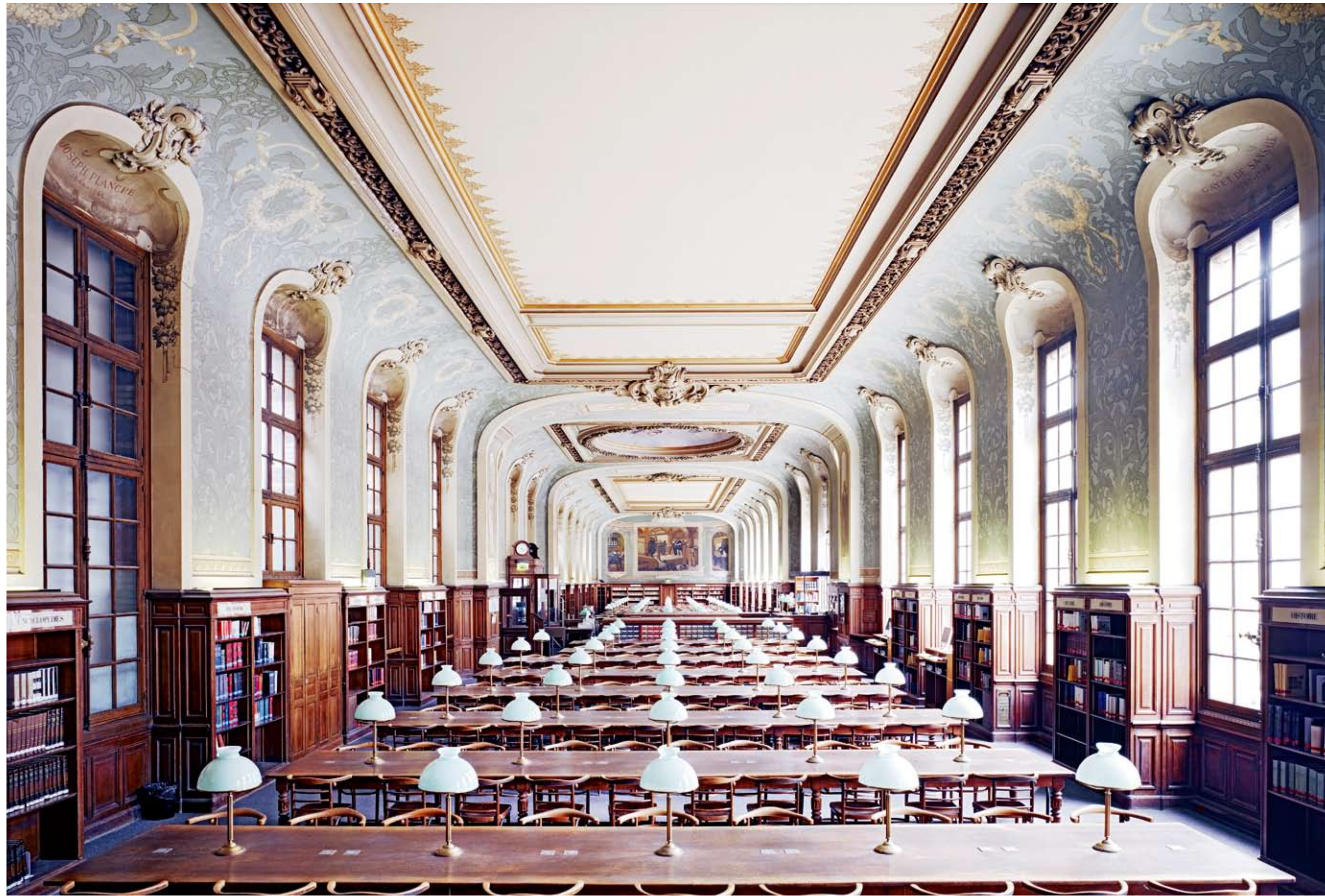


摄影—
Candida Höfer 空间的纯度

60

德国摄影大师 Candida Höfer 的拍摄对象，或许在一般人眼中，应该是最上乘的模特，它们没有肢体或者情绪掌控上的问题，仅仅是安静地“存在”着。Candida 用影像留住了这些“模特”的瞬间——甚至是近乎“永远”的表情，一如历史书籍中的细腻插画作品，让人们窥见空间的“最纯度”。 撰文 YEN

KIEN HANG



Fondazione Bisazza, Bibliothèque de la Sorbonne Paris I 2007.



Fondazione Bisazza, Palacio da Bolsa no Porto II 2006.

62

所谓空间“最纯度”的获取并非易如反掌。仔细看着 Candida 的作品便会发现，除了必然的采光外，当中并没有任何人群的存在。它们像是杉本博司的黑白影像，空无一人的，仿如处于 Edward Hopper 的画作中，有着一丝的寂寥。但在《Why Photography Matters as Art as Never Before》一书的作者 Michael Fried 眼中，那情境的铺陈，其实乃一种“排除法”。他提到：“不管 Candida 是否刻意，但她的基本参照点往往是来自于现代的画廊空间。”这意味着她的作品如同一个“白立方”，总有能完整性地看遍空间的所有细节，从上而下，从左至右，视觉性之饱满，来自于她尽可能以正面作为拍摄角度，以致能涵盖空间的所有表面。即便是采光的来源单一，却依然有着均衡感。

“那是距离的张力，”问及如何形容自己的作品风格时，Candida 回答道：“我的摄影对象，往往都是公共或半公共的场合。我真的比较喜欢无人的空间，因为它们似乎能透露出更多有关于人类的事，像它们为人类做过什么事，反之亦然。”她认为空间无不与光有关。这就是为什么她总是在自然的光线下拍摄它们，不管是自然或人造的光。“空间都具有其功能。而功能进而创造相似之处。我因此被这些相似之处的差异性所吸引住。”

当然，自 1979 年就开始进行拍摄工作的她，要取得如此的影像已经为耐心与经验所得，而基本上，她透露其拍摄的过程可分为两个不同的阶段：第一，在现场的实际拍摄动作；第二，就是照片的实体呈现，即所谓的后期制作。她说：“我的多年经历已有效地让我度过第一个阶段，我能迅速地找到最好的拍摄角度，过程的时间也缩短了。而当我开始进行图像的制作时，成果则是来自于我印象中所记得的影像以及影像本身的要求的综合。这第二个阶段的重点，主要是光与形式之间的交合有关。”

但她却坦言，唯一变得越来越容易的是获得拍摄许可，她笑言：“或许是基于越来越多人对我的作品有所认知吧。”

她的最新展览坐落于意大利 Vicenza 著名瓷砖品牌 Bisazza 的大本营里。这些她最终所选择的照片“都在结构与空间的个性上有其重要性，并且拥有绝佳的采光效果”。从葡萄牙波尔图的 Palacio da Bolsa（证券交易所官）半透明天顶，到法国巴黎的 Bibliothèque de la Sorbonne（索邦大学图书馆）的大型窗户，还有自然少不了的 Fondazione Bisazza 建筑空间等，多达 20 张的大型作品，可以说回顾了 Candida 作品中所展示出的多元性，并非如一般人预期般地认为她仅使用历史性建筑作为题材的局限。

问及此事，她则说：“旧建筑的空间拥有多层次的历史与功能性，这是最吸引我的。但是我并不只对旧空间专一而已，我也有对现代建筑空间进行拍摄。我并没有偏爱。往往是该空间的个性，而非它们的时代性，让我钟情于拍摄。”而展览空间 Fondazione Bisazza 对她而言，“有一种对‘空间感’的着重性，而且在自然采光方面也非常有效果。”感觉上，她似乎早已习惯被问及是否担心自己的作品会被艺廊自身的建筑特色所掩盖，特别是像 Fondazione Bisazza 的建筑内外还有不少来自该品牌的艺术作品，她则说：“这可是我最期待的。尤其是我的照片与展出空间所进行的交流。每一场展览最让我感兴趣的事就是这个部分！”可见即使现年已近 70 岁的她，却仍不乏童心般的学习心态。这或许与她的事业途径有所关联。她的履历表中，虽然有导演 Ole John 和摄影师贝歇夫妇 Bernd & Hilla Becher 作为导师，可她却透露，如今所拍摄的空间——而非建筑，她一再强调——并非为其摄影生涯的首选题材。

“我一直以来都对图像感兴趣，而我也一直觉得摄影是制造图像的最好与最简单的方式。”但是早期的她本来先以德国的土耳其移民为拍摄对象。在这个过程中，她发觉要好好地进行拍摄就需要介入这些人的隐私。“但对我而言，这是非常困难的事。与此同时，我也体会到建筑环境的重要性，即它们对人类的影响和所获得的人类的反响。甚至它们的排列和装饰性，几何组合与采光，都有各自扮演的角色。所以我就转向空间的摄影。我并不是一个建筑摄影师。我所制作的是空间的图像而已。”另外值得一提的是，Candida 的摄影作品，也在近期才由小型的作品转大。这乃多亏她的得力“助手”：一台她称“用起来非常舒适”的 Alpa 牌相机。但一直想要到中国拍摄的她，却迟迟未见成品的出炉。她说：“过去我其实有在中国拍摄过一些照片，不过都是非常小型的，而且过程上也非常仓促。不过我近期将会到北京去，我会带着我的小型数码相机，当作草稿的工具，然后再看如何了……”

但年迈如她，究竟何来此等动力？

她说：“只要能制造图像，我就感到愉悦了。”

展览“Candida Höfer.Images of Architecture”，Bisazza Foundation，2014年5月9日至7月27日。

www.fondazionebisazza.it